

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
С.Н. Грачева

Приказ № 105
от «29» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЕКОРИЯ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9-14 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Петрова Маргарита Ильдаровна,
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному искусству «ДекориЯ»</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Петрова М.И., педагог дополнительного образования</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	<i>2 года: 1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения - 144 часа,</i>
5.2	Возраст учащихся	<i>9 - 14 лет</i>
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная</i>
5.4	Цель программы	<i>Формирование и развитие основ творческих умений посредством овладения различными видами декоративно-прикладного творчества.</i>
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по декоративно-прикладному творчеству. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: учебное, практическое занятие, занятие-презентация, самостоятельная работа, открытое занятие, творческая мастерская, защита проектов, экскурсия, выставка, лабораторное занятие, мастер-класс. При дистанционном обучении используются: видеозанятия, видеомастер-классы, материалы сайтов по данному направлению. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Тестирование, работа по карточкам, выставка, защита проектов, выполнение самостоятельных, практических, творческих работ.</i>
8.	Результативность	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена:</i>

	реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный уровень – 59%, - оптимальный уровень – 41% <p>Сохранность контингента – 97%</p> <p>Участие в конкурсах, фестивалях – 70%</p> <p>Наличие призеров и победителей в конкурсах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - республиканский уровень – 13%, - муниципальный уровень – 38%, - учрежденческий уровень – 35% <p>Преимственность в обучении – 34%</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29 августа 2023 год
10.	Рецензенты	Смирнова С.Р., к.п.н., заведующая художественным отделением МАУ ДО «Детская школа искусств» Бычкова О.Л., методист МАУ ДО «Дом детского творчества №15»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
Информационная карта образовательной программы	2
Оглавление	4
Рецензия внешняя	5
Рецензия внутренняя	6
Сертификат	7
Пояснительная записка	8
Матрица образовательной программы	17
Учебно – тематический план 1 года обучения	23
Учебно – тематический план 2 года обучения	25
Содержание программы 1 года обучения	27
Содержание программы 2 года обучения	21
Планируемые результаты освоения программы	36
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
Организационно – педагогические условия реализации программы	38
Формы аттестации /контроля	38
Оценочные материалы	38
Требования к уровню подготовки учащихся	41
Список литературы	50
Приложение 1	
Описание общей методики работы	52
- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 года обучения	53
- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 года обучения	54
Приложение 2	
-Календарный график 1 года обучения - Календарный график 2 года обучения - План воспитательной работы. - Работа с родителями	
Приложение 3. - Тест «Основы цветоведения»	

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
художественной направленности по декоративно-прикладному искусству «Декор и Я»
педагога дополнительного образования
МАУДО «Дом Детского Творчества №15» Петровой М.И.

Процесс творчества позволяет человеку активно познавать окружающий мир и самого себя, формирует его мироощущение и мировоззрение. Программа Петровой М.И. «Декор и Я» разработана для обучения детей среднего возраста нетрадиционным техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она ориентирована на создание условий для выявления и формирования художественных способностей в области декоративно-прикладного искусства на основе лично-ориентированного подхода.

Цель программы обозначена как «формирование у учащихся умений и навыков в различных видах изобразительной деятельности, развитие творческих способностей в процессе овладения видами прикладного искусства и нетрадиционными техниками изобразительного искусства».

Актуальность программы заключается в необходимости приобщения учащихся к художественным ценностям через ознакомление с ДПИ; потребности общества в новых направлениях современного искусства и необходимости создания условий для социального, культурного развития обучающегося, его творческой самореализации.

Программа рассчитана на возраст детей 9-14 лет, срок реализации 2 года. Уровень сложности программы не предусматривает специальную одарённость в данном виде деятельности, занятия построены по принципу дифференциации. Программой предусмотрены различные формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая, а также использование педагогических технологий, а именно игровой, проектной и др. В программе «Декор и Я» разделы и темы соответствуют новым направлениям в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. В программе изложено содержание учебного материала, в который включено изучение различных техник изобразительного искусства, нетрадиционные техники рисования, техники моделирования из бумаги; техники декоративно прикладного искусства: лепка, точечная роспись, роспись текстиля. Следует отметить, что предложенные автором виды декоративных изделий, которые предлагается выполнить в различных художественных техниках смогут позволить формировать у детей творческие навыки, способствовать творческому развитию и творческой самореализации.

Программа «Декор и Я» соответствует новым требованиям, предъявляемым к общеобразовательным программам в системе дополнительного образования детей. Структура программы соответствует «Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных образовательных программ».

Кандидат педагогических наук, заведующая
художественным отделением МАУДО
«Детская школа искусств»

Директор МАУДО «Детская школа искусств»
Заслуженный работник культуры



С.Р. Смирнова

И.С. Борознова

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности «ДекориЯ»,
педагога дополнительного образования Петровой Маргариты Ильдаровны,
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Декоративно - прикладное искусство – это собирательный термин, объединяющий в себе два рода искусств: декоративное и прикладное. Он охватывает такие отрасли художественной деятельности, которые соединяют в себе создание изделий с несколькими функциями. Выполнение творческих работ в различных художественных техниках формирует у детей навыки творческой деятельности, открывает возможности для саморазвития и самореализации.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ДекориЯ» разработана с целью формирования и развития основ творческих умений учащихся, развития познавательной и творческой активности посредством овладения различными видами декоративно-прикладного творчества.

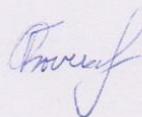
Актуальность программы заключается в создании условий для развития и воспитания учащихся через их практическую творческо-прикладную деятельность. Программа «ДекориЯ» направлена на развитие творческих способностей детей. Это процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Программа включает многообразие видов декоративного творчества: точечная роспись, джутовая филигрань, кастом одежды, лепка из полимерной глины, бумажная пластика, нетрадиционные техники изобразительного искусства. Все это позволяет ребёнку в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративного творчества. Организация дистанционных занятий позволяет сделать учебный процесс доступным для учащихся в различных условиях.

Новизна программы заключается в изучении основ декоративно-прикладного искусства, как современного вида искусства, позволяющем учащимся создавать новые виды изделий. В содержание программы «ДекориЯ» включены разделы и темы по изучению новых направлений в ДПИ. Во время обучения применяются традиционные и нетрадиционные техники изобразительного искусства, используются интерактивные технологии обучения (видеоряд, мастер-классы).

Уровень сложности программы не предусматривает специальную одарённость в данном виде деятельности, что позволяет учащимся овладеть необходимыми знаниями и умениями. Приёмы работы просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения.

Дополнительная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному искусству «ДекориЯ» соответствует требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), РЦВР, г. Казань

Методист МАУДО «Дом детского творчества №15»



О.Л. Бычкова

СЕРТИФИКАТ № 415

Настоящий сертификат соответствия программы требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции», ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» 2023 год, выдан педагогу дополнительного образования **Петровой Маргарите Ильдаровне.**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ДекориЯ» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до мая 2024 года.

Рецензенты:

Смирнова С.Р., к.п.н. заведующая художественным отделением МАУДО «Детская школа искусств»

Бычкова О.Л., методист МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно - прикладное искусство – это собирательный термин, объединяющий в себе два рода искусств, декоративное и прикладное. Он охватывает такие отрасли художественной деятельности, которые соединяют в себе создание изделий с несколькими функциями. Эти изделия могут не только украшать – декорировать, их можно использовать.

Воспитание ребенка – это, прежде всего, всестороннее развитие его личности, создание благоприятных условий для реализации его потенциала и проявления всех талантов. Народное творчество, рожденное в желании людей создать вокруг себя атмосферу уюта, красоты и делиться этим с окружающими. Фантазия, талант и умелость рук позволяют из природных материалов создавать предметы быта и интерьера, а из простых предметов — произведения искусства. Выполнение творческих работ в различных художественных техниках формирует у детей навыки творческой деятельности, открывает возможности для саморазвития и самореализации.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на создание условий для проявления и формирования художественных и творческих способностей учащихся.

Уровень программы – базовый. Предполагает освоение специализированных знаний и умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года;
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»;

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы заключается в создании условий для развития и воспитания учащихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Программа «Декория» направлена на развитие творческих способностей детей. Это процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Программа включает многообразие видов декоративного творчества –

точечная роспись, джутовая филигрань, кастом одежды, лепка из полимерной глины, бумажная пластика, нетрадиционные техники изобразительного искусства. Все это позволяет ребёнку в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративного творчества. Организация дистанционных занятий позволяет сделать учебный процесс доступным для учащихся в различных условиях.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа способствует не только приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но и содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Применение дистанционных технологий и выполнение учащимися заданий в режиме реального времени формирует умение работать как самостоятельно, так и работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Программа разработана с учетом основных дидактических принципов: изучения учебного материала от простого к сложному, научности содержания и методов учебного процесса, новизны; систематичности и последовательности; доступности содержания; сознательности, активности и самостоятельности; связь теории и практики; наглядности. Программа соответствует цели современного образования, которая заключается в развитии и воспитании личности ребенка.

Новизна программы. Изучение основ декоративно-прикладного искусства, как современного вида искусства, позволяет учащимся создавать новые виды изделий. На занятиях объединения «ДекориЯ» посредством выполнения работ происходит изучение перспективных направлений современного искусства. Во время обучения применяются традиционные и нетрадиционные техники изобразительного искусства, используются интерактивные технологии обучения (видеоряд, мастер-классы). С каждым годом появляются новые направления в декоративно-прикладном творчестве, совершенствуются и усложняются уже известные, поэтому возникает интерес к созданию совершенно новых и неповторимых изделий. В содержание программы «ДекориЯ» включены разделы и темы по изучению новых направлений в ДПИ.

Выполняя различные творческие задания, дети учатся видеть прекрасное в привычных вещах, что способствует развитию их художественного вкуса и образного восприятия окружающего мира. Уровень сложности программы не предусматривает специальную одарённость в данном виде деятельности, что позволяет учащимся овладеть необходимыми знаниями и умениями. Приёмы работы просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения.

Отличительной особенностью программы от других программ декоративно-прикладного искусства является разнообразие направлений деятельности. Практические занятия по программе связаны с использованием различных материалов. На протяжении обучения, учащиеся имеют возможность ознакомиться с различными современными техниками в области изобразительного искусства и ДПИ и совершенствовать свою творческую деятельность.

Цель программы. Формирование и развитие основ творческих умений посредством овладения различными видами декоративно-прикладного творчества.

Обучающая цель: Развитие творческого потенциала учащихся через формирование художественных способностей и практических умений в сфере декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- Изучение основ и овладение учащимися практическими умениями и навыками в области декоративно-прикладного искусства.
- Формирование умения учащихся создавать продукты творческой деятельности на основе полученных знаний и умений через последовательное овладение программным материалом.
- Формирование потребности в овладении новыми видами деятельности в области декоративно-прикладного творчества.
- Формирование умений владения техническими средствами обучения и программами, формирование умений и навыков в самостоятельном поиске информации на онлайн платформах, в контентах, блогах, на сайтах: Google и YouTube, мессенджера WhatsApp, ВКонтакте.

Развивающая цель: Развитие познавательной, творческо-социальной активности и интереса у учащихся средствами художественного творчества.

Задачи:

- Развитие художественных способностей, создание условий для самореализации и самосовершенствования.
- Развитие внимания, воображения, творческого мышления, коммуникативной культуры личности учащихся.
- Развитие умений учащихся в области проектной деятельности.
- Развитие умения работать дистанционно как в команде, так и индивидуально, выполнять задания дистанционно.
- Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
- Развитие навыков работы в условиях дистанционного обучения с использованием социальных сетей и сайтов в образовательных целях.

Воспитательная цель: Формирование личности, способной самостоятельно действовать и адаптироваться в жизненных условиях.

Задачи:

- Воспитание интереса к изучаемому предмету, изобразительной деятельности, искусству.
- Формирование культуры межличностного общения в процессе приобщения учащихся к общечеловеческим ценностям;
- Формирование личности, способной к творческой деятельности.
- Воспитание ценностного отношения к труду, желания добиваться высоких результатов, целеустремленности.

Программой предусмотрено формирование компетенций учащихся:

Учебно-познавательная компетенция – совокупность компетенций в сфере познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, рефлексии учебной деятельности, продуктивное и репродуктивное познание. Познавательная компетенция предполагает наличие у учащихся как определённых знаний,

так и определяет степень сформированности специальных умений и навыков: рисование различными материалами, владение техниками живописи и рисунка, использование нестандартных способов рисования, умений в области декоративно-прикладного творчества. Выполнение творческих заданий способствует продуктивному усвоению программного материала, нахождению новых решений в нестандартных ситуациях.

Коммуникативная компетенция – способность устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми. Учащиеся учатся взаимодействовать с окружающими, устанавливать и поддерживать контакты со сверстниками, решать межличностные конфликты, определять способ общения с другими людьми и свою роль в коллективе.

Компетенция личностного самосовершенствования включает в себя развитие необходимых личностных качеств, формирование поведения, соблюдение правил личной гигиены, забота о собственном здоровье, сформированный комплекс качеств, связанный с основами безопасной жизнедеятельности личности.

Адресат программы. Особенности возрастной группы детей. Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей 9-14 лет и составлена с учетом психофизиологических особенностей детей данного возраста. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Возрастные особенности детей школьного возраста 9-11 лет характерны тем, что их интересы неустойчивы, ситуативны. Учащиеся младшего возраста стремятся к обучению, опирающемуся на наглядность. По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Наиболее полезны для общего развития учащихся коллективные формы работы. На данном этапе ребенок находится в большой зависимости от педагога, он стремится к положительной самооценке, но недостаток поощрений за успех формирует мотив избегания.

У учащихся подросткового возраста 11-14 лет развивается личностная сфера психики, они стремятся приобрести как можно больше новых навыков. Подростки очень любопытны, поэтому очень часто меняют интересы. Стараются все попробовать на практике, считают, что знают все, но нуждаются во взрослом руководстве. В этот период наблюдается быстрый рост памяти, смысловое запоминание приобретает опосредованный, логический характер с включением мышления. Появляется потребность в профессиональном самоопределении. В данном возрасте обучающиеся начинают ценить отношения со сверстниками, в ходе которых стараются проявить себя как личность, определить свои возможности в общении.

Объем программы. Программа разработана по годам обучения. Каждый год обучения предполагает определенный набор знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного искусства: 1 год обучения -144 часа, 2 год обучения -144 часа. Общее количество часов - 288 часов.

Формы организации образовательного процесса. Виды занятий. Программой предусмотрены различные формы работы: фронтальная и индивидуальная, работа в подгруппах. Программой предусмотрено проведение различных форм занятий: учебное занятие, открытое занятие, практическое занятие, беседа, выставка, деловая игра, защита проектов, игра-путешествие, конкурс, презентация, творческая мастерская, экскурсия,

ярмарка. Предусмотрено проведение занятий с применением дистанционных технологий в форме тестирования, видеозанятий, видеомастер-классов, видеолекций.

Срок освоения программы: Данная программа предполагает двухгодичное обучение.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебно – тематическому плану. Длительность занятия 2 академических часа 2 раза в неделю с 10 минутным перерывом. Содержание занятий подбирается с учетом особенностей развития учащихся.

Планируемые результаты:

I год обучения.

Знать:

- основы цветоведения;
- различные техники изобразительного искусства;
- основные элементы бумажной пластики, точечной росписи и последовательность их выполнения;
- виды и способы выполнения элементов бумажной пластики и точечной росписи;
- технологию лепки из различных материалов.

Уметь:

- пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- создавать композиции в различных художественных техниках;
- выполнять основные элементы бумажной пластики, точечной росписи, объединять их в композиции;
- самостоятельно находить схемы и выполнять задания, размещенные на образовательных сайтах.

II год обучения.

Знать:

- основные художественные техники;
- технологию выполнения объёмных фигур из бумаги;
- историю возникновения кастомизации и технологию росписи одежды;
- различные виды материалов для росписи по текстилю, этапы и техники росписи;
- последовательность выполнения различных элементов в технике бумажная пластика и точечная роспись, особенности композиции.

Уметь:

- выполнять композиции в различных художественных техниках;
- составлять эскиз и изготавливать изделие из глины, учитывая законы композиции, выбирать цветовое решение в соответствии с законами цветоведения;
- разрабатывать эскиз и расписывать предмет быта на выбор;
- составлять композицию и выполнять роспись по текстилю;
- создавать сюжетные композиции из элементов бумажной пластики и дополнять декором;
- самостоятельно находить схемы и выполнять задания по изученным темам, размещенные на образовательных сайтах.

По окончании всего курса обучения учащиеся должны обладать определенным набором базовых знаний, позволяющих осуществлять практическую деятельность в области декоративно-прикладного искусства. Одна из форм стимулирования учащихся к занятиям по декоративно-прикладному-искусству – организация и проведение конкурсов-

выставок. Участие в конкурсах-выставках учрежденческого, муниципального, регионального уровня способствуют творческой самореализации учащихся. Как показатель результативности обучения по программе учащиеся создают портфолио.

В результате изучения программного материала учащимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «ДекориЯ»:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой;
- потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других участников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, декоративно-прикладному творчеству;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика), конструктивной, декоративной (прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками выполнения изделий декоративно-прикладного творчества в техниках – бумажная пластика, точечная роспись, художественная лепка, роспись текстильных изделий;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте окружающего мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение изображать в творческих работах особенности художественной культуры, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека;

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня усвоения знаний и практических умений учащихся проводится аттестация. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме выполнения творческого проекта. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце в форме презентации портфолио творческих работ и достижений. Проверка уровня усвоения знаний и практических умений в течение года проводится по темам и разделам программы в виде тестов, опроса, дидактических игр, работы по карточкам, выполнения технологических упражнений, практических заданий, самостоятельных и творческих работ.

Для укрепления здоровья учащихся, сохранения высокой работоспособности на протяжении всего занятия и во избежание переутомления на занятии проводятся динамические паузы, физ. минутки, упражнения для активизации мышц туловища, конечностей, шеи, головы и упражнения для профилактики утомления глаз.

Формы организации воспитательной деятельности различны в зависимости от поставленных задач. В программе запланированы развлекательные мероприятия, а также игры-конкурсы, игры-путешествия, деловые игры, познавательные игры, турниры, викторины, праздники. Данные мероприятия позволяют учащимся расширить свой

кругозор, обогатить свои знания, познакомиться с различными техниками изготовления, декорирования, перенять опыт работы у мастеров. Организация экскурсий, выставок служат формированию эстетического воспитания, источником его ценностной ориентации в окружающем нас мире.

В программе уделяется особое внимание работе с родителями. Предусмотрено проведение открытых занятий, творческих мастерских, организация выставок, творческих встреч, совместных занятий.

По итогам завершения обучения по образовательной программе учащимся, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на оптимальном уровне, и имеющим достижения на международном, всероссийском и республиканском уровне выдается свидетельство. Удостоверение выдается выпускникам, освоившим программу на эффективном уровне, успешно сдавшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях различного уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на базовом уровне.

*Осуществление образовательной деятельности по реализации
дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных
образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видеомастер-классов, видеоконференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom.
- Разработаны дистанционные задания по содержанию программы
- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся в WhatsApp.
- Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием сервисов Google и YouTube.
- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями В-контакте.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/-Декоративно-прикладное искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/-Декоративно-прикладное_искусство)

«Основы цветоведения»

https://cloud.mail.ru/home/Дидактические%20материалы%20и%20программы/Презентация%20_Азбука%20цвета.Основы%20цветоведения_.ppt?weblink=F5g1%2FsC1AXDjxQ

Художественная лепка

<https://cloud.mail.ru/home/Дидактические%20материалы%20и%20программы/Лепка.pptx?weblink=svMV%2F8iLCukMa5>

**Матрица дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Декория»**

Уровни	Критерии	Формы и Методы Диагностики	Методы педагогические и технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
С Т А Р Т О В Ы Й	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с техникой безопасности. - Ознакомление с историей искусств. -Ознакомление с основными видами и жанрами изобразительного искусства -Изучение основ цветоведения. Изучение основ композиции. - Ознакомление учащихся с названием и отличительными особенностями художественных материалов: гуашь, акварельные краски. -Изучение основных приемов работы с различными художественными материалами. -Формирование умения компоновать на плоскости листа и в объеме 	<p>Опрос, анализ выполненных работ, самостоятельная работа, практическая работа, работа в группах, работа по карточкам, тестовое задание, выставка, педагогическое наблюдение</p>	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц);</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ). -объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу). <p>Проектная технология, технология</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знание правил техники безопасности. -Знание видов художественной деятельности. -Умение применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты. -Умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. -Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ. -Умение выполнять изделия декоративно-прикладного творчества. 	<p><i>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся. Учебные задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа.</i></p> <p><i>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога.</i></p> <p>Вспомогательные задания: наводящие вопросы; «карточки - подсказки», образец выполнения задания, наглядные опоры, дополнительная конкретизация задания: разъяснение отдельных этапов выполнения, указания по выполнению задания; алгоритм выполнения задания; начало или</p>

	<p>задуманный художественный образ.</p> <p>-Освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения и графической грамоты.</p>		<p>дифференцированного обучения.</p>		<p>частичное выполнение задания.</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>-Развитие умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>-Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности при выполнении практических, самостоятельных работ.</p> <p>-Развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p> <p>-Формирование умения работать индивидуально и в группе.</p>	<p>Анкетирование, педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>-Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>-Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>-Умение ставить для себя учебные задачи, оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p> <p>-Умение осуществлять контроль своей деятельности.</p> <p>- Владение самооценкой.</p> <p>-Умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p>	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>-Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов.</p>	<p>Проблемные ситуации, педагогическое наблюдение,</p>		<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>-Уважительное отношение к культуре и искусству других народов.</p>	

	<p>-Развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p>-Развитие умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.</p>	анкетирование.		<p>- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p> <p>-Способность к пониманию и сопереживанию, к чувствам других людей.</p> <p>- Умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех.</p>	
Б А З О В Ы Й	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>-Изучение видов художественной деятельности:</p> <p>А изобразительной (живопись, графика, скульптура),</p> <p>З декоративной (прикладные виды искусства).</p> <p>О -Формирование умения проводить оценку явлений природы, событий окружающего мира.</p> <p>В -Освоение художественных знаний и умений в процессе выполнения художественно-творческих работ.</p> <p>-Формирование умения обсуждать и анализировать произведения искусства.</p> <p>-Формирование умения применять в художественно-</p>	<p>Выставка, педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест.</p>	<p>- Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц);</p> <p>-словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение);</p> <p>- практические методы (выполнение работ).</p> <p>-объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>-Знание правил техники безопасности.</p> <p>-Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).</p> <p>-Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.</p> <p>-Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая свое мнение.</p>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.</p> <p>Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p> <p>-задания для наиболее подготовленных учащихся: усложнение материала; увеличение объема изучаемого материала (увеличение количества заданий,</p>

<p>творческой деятельности различные художественные материалы и техники.</p> <p>-Формирование умения передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и собственное отношение к изображаемым объектам.</p> <p>-Овладение навыками выполнения изделий декоративно-прикладного творчества.</p> <p>-Формирование умения изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, народных традиций.</p> <p>-Формирование умения пользоваться образовательными программами и сайтами при дистанционном обучении.</p>		<p>знаний, опрос, выполнение заданий по образцу), частично–поисковый метод (практическая работа, применение знаний в изменённых условиях).</p>	<p>-Умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.</p> <p>-Умение выполнять изделия декоративно-прикладного творчества.</p> <p>-Умение выполнять задания с использованием программ дистанционного обучения.</p>	<p>самостоятельная работа по углубленному изучению); выполнение операции сравнения в дополнение к основному заданию.</p>
--	--	--	---	--

	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: -Освоение умений сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. -Овладение умением использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач. -Освоение умений выполнения творческих проектов по живописи, графике, декоративно-прикладному творчеству. -Освоение умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. -Овладение умением находить решения различных художественно-творческих задач.</p>	<p>наблюдение, собеседование, анкетирование.</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: -Умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач. -Умение творческого видения. -Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. – Умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. -Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. -Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p>	
--	---	--	--------------------------	--	--

				умение организовать место занятий.	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: -Уважительное отношение к культуре и искусству страны и мира в целом; -Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. - Формирование потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. -Развитие умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.</p>		<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать роль культуры и искусства в жизни общества; уважительно относиться к культуре и искусству мира в целом; уметь работать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать собственную художественную деятельность, работы других участников, Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы. -Самоуважение.</p>	

--	--	--	--	--	--

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля в том числе дистанционные	Дистанционное обучение
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа, учебное занятие.	Диагностическая игра. Тестирование	Видеозанятие
1.	Основы цветоведения. Текущий контроль. Целевой инструктаж по ТБ.	2	2	-	Практическое занятие. Тест.	Тестовые задания. Тестирование на сайте	Видеоконференция, тестирование «Основы цветоведения, средства художественной выразительности» Презентация «Основы цветоведения» https://cloud.mail.ru/home/Дидактические%20материалы%20и%20программы/Презентация%20Азбука%20цвета.Основы%20цветоведения...ppt?weblink=F5g1%2FsC1AXDjxQ
2.	I. Раздел Нетрадиционные приёмы рисования. Повторный инструктаж по ТБ	35	10	25	Занятие-презентация, учебное занятие, практическое занятие, выставка.	Практическая работа. Тестирование. Выставка. Тестирование на сайте Видео-выставка.	Видеозанятия «Нетрадиционные техники рисования». «Основы цветоведения», Мастер-класс по монотипии: https://yandex.ru/video/preview/411181265174091426
3.	II. Раздел. Бумажная пластика.	30	10	20	Беседа, учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская.	Творческая работа. Выставка Видео-выставка. Онлайн-опрос	Видеозанятия «Виды бумаги и картона», «Виды и способы творческих работ с бумагой» <u>Основы бумажной пластики</u> https://yandex.ru/vid

							eo/preview/14268374814116070074
4.	III. Раздел. Художественная лепка. Повторный инструктаж по ТБ.	35	10	25	Занятие-презентация, учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская.	Практическая работа. Выставка. Видео-выставка	Видеозанятия «Объём/полуобъём». Видео Мастер-классы по лепке в различных техниках. https://cloud.mail.ru/home/Дидактические%20материалы%20и%20программы/Лепка.pptx?weblink=svMV%2F8iLCukMa5
5.	IV. Раздел. Точечная роспись. Технология выполнения элементов точечной росписи. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	18	10	18	Беседа, учебное занятие, практическое занятие, выставка.	Практическая работа. Видео-выставка	Видеозанятие «Основные элементы точечной росписи» Мастер-классы «Точечная роспись» https://yandex.ru/video/preview/5160635028008740857
6.	Промежуточная аттестация. Технология выполнения элементов точечной росписи.	2	-	2	Творческая мастерская, выставка.	Творческий проект. Выставка. Видео-выставка	Видеозанятие «Золотая точка»
7.	Итоговое занятие «Мир на палитре». Целевой инструктаж по ТБ.	2 ч.	-	2 ч.-	Творческая мастерская, выставка.	Выставка, творческая работа. Видео-выставка	Мастер-класс «Ура, каникулы!»
8.	Воспитательные мероприятия.	6 ч.	-	6 ч.		Развлекательные программы	
	ИТОГО	144 ч	44 ч.	100 ч.			

Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля в том числе дистанционные	Дистанционное обучение
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа, учебное занятие	Тестирование Тестирование на сайте	Видеоконференция, Тестирование «Нетрадиционные техники рисования»
1.	I. Раздел. Нетрадиционные приёмы рисования.	34 ч.	8 ч.	26 ч.	Беседа, учебное занятие, практическое занятие, выставка	Опрос. Практическая работа. Выставка. Видео-выставка	Видеозанятия «Симметрия/асимметрия», «Пуантилизм», «монотипия» «Силуэтное рисование». https://yandex.ru/video/preview/10920269788818994917 Грифонаж» https://yandex.ru/video/preview/157285409552294009
2.	II. Раздел. Бумажная пластика. Целевой инструктаж по ТБ.	38 ч.	8ч.	30 ч.	Беседа, учебное занятие, творческая мастерская, выставка	Практическая работа, учебный проект. Выставка. Тестирование	Видеозанятия «Коллаж», «Скрапбукинг» «Техника торцевание». https://yandex.ru/video/preview/6454317157424499476 История папье-маше» https://yandex.ru/video/preview/5233237163501958659
3.	III. Раздел. Художественная лепка.	22 ч.	4 ч.	18 ч.	Беседа, учебное занятие, творческая мастерская,	Творческая работа, учебный проект Выставка	Видеозанятия «Новогодняя маска» «Рельефная лепка»

	Повторный инструктаж по ТБ.				выставка, презентация	Видео-выставка Онлайн опрос	https://yandex.ru/video/preview/9970963424826084630
4.	Текущий контроль. Творческая работа.	8 ч.	6 ч.	2 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, презентация	Творческая работа, Выставка Видео-выставка	Мастер-классы «Художественная лепка»
5.	IV. Раздел. Роспись по текстилю. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	24 ч.	2 ч.	22 ч.	Творческая мастерская, выставка, презентация	Практическая работа, учебный проект Выставка Видео-выставка	Мастер-класс «Роспись по текстилю» «Роспись футболки» https://yandex.ru/video/preview/7446576360185597856?ncrnd=3766&tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1193.0%2F3f6205bd254bc93cd3fcc00a5bdc0afd6de546935
6.	Аттестация учащихся. Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы	2 ч.	- ч.	2 ч.	Творческая мастерская. Контрольное занятие.	Защита творческого проекта. Презентация портфолио	Видеоконференция, Тестирование «Декоративно-прикладное творчество»
9.	Итоговое занятие «Летняя палитра!». Целевой инструктаж по ТБ.	2 ч.	- ч.	2 ч.	Творческая мастерская, выставка	Творческая работа Выставка Видео-выставка	Выставка «Летняя палитра»
10.	Воспитательные мероприятия.	12 ч.	-	12 ч.		Познавательные, развлекательные программы	
	ИТОГО	144 ч.	30 ч.	114 ч			

Содержание программы 1 год обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство с учебной программой, правилами техники безопасности, ПДД, правилами поведения в ДДТ.

Практика. Диагностика. Тестирование. Инструктаж по ТБ - вводный, первичный по программе.

Раздел 1. Нетрадиционные приёмы рисования и основы ИЗО.

Тема 1.1. Основные художественно-выразительные средства.

Теория. Знакомство с основами рисунка. Знакомство с основными художественно-выразительными средствами.

Практика. Выполнение упражнения с использованием средств художественной выразительности (точка, пятно, штрих).
презентация: «Нетрадиционные техники рисования»

Тема 1.2. Введение понятия «композиция».

Теория. Знакомство с понятием «композиция», приёмы и правила композиции.

Практика. Рисование на тему «Я - флорист».

Тема 1.3 Знакомство с основами цветоведения.

Теория. Изучение основ цветоведения: «цветовой круг», «тёплый/холодный», «ахроматический/хроматический», «однотонный/контрастный».

Практика. Выполнение работы на тему: «Цирковое представление».

Презентация «Основы цветоведения»

https://cloud.mail.ru/home/Дидактические%20материалы%20и%20программы/Презентация%200_Азбука%20цвета.Основы%20цветоведения...ppt?weblink=F5g1%2FsC1AXDjxQ

Тема 1.4. Техника «оттиск».

Теория. Изучение техники «оттиск». Основные приемы и способы работы.

Практика. Составление композиции и выполнение ее в технике «оттиск».

Тема 1.5. Техника «Восковая живопись».

Теория. Изучение техники «Восковая живопись». Основные приемы и способы работы восковыми мелками и свечой.

Практика. Составление композиции и выполнение ее с использованием техники.

Тема 1.6. Техника «монотипия».

Теория. Изучение техники «монотипия». Основные приемы и способы работы. Понятия: Симметрия/асимметрия, линии и формы. Материалы.

Практика. Составление композиции и выполнение рисунка в данной технике.

Мастер-класс по монотипии : <https://yandex.ru/video/preview/411181265174091426>

Тема 1.7. Техника «рисование солью»

Теория. Изучение техники «рисование солью». Основные приемы и способы работы.

Практика. Создание с помощью соли, краски и клея удивительных зимних узоров заданий по уровню творчества.

Тема 1.8. Техника «рисование объёмными красками».

Теория. Изучение техники «рисование объёмными красками». Основные приемы и способы работы. Материалы.

Практика. Освоение нового способа изображения.

Дистанционное занятие «Нетрадиционные техники рисования»

<https://yandex.ru/video/preview/10903743047193969169>

Тема 1. 9. Техника «рисование поролоном».

Теория. Изучение техники «рисование объёмными красками». Основные приемы и способы работы. Материалы.

Практика. Освоение нового способа изображения.

Тема 1. 10. Техника «граттаж»

Теория. Изучение техники «граттаж». Основные приемы и способы работы.

Практика. Составление композиции и выполнение рисунка в данной технике.

Мастер-класс «Пейзаж в технике Граттаж» <https://cloud.mail.ru/public/NiKN/qUwA8XiLw>

Тема 1. 11. Техника «рисование ладошками»

Теория. Изучение техники «рисование ладошками». Основные приемы и способы работы.

Практика. Составление композиции и выполнение рисунка в данной технике.

Тема 1. 12. Техника «Набрызг».

Теория. Изучение техники «набрызг». Основные приемы и способы работы. Основные приемы и способы работы (эффект брызг с помощью щетки, кисти).

Практика. Освоение нового способа изображения с использованием трафаретов и шаблонов.

Тема 1. 13. Техника «Рисунок по - мокрому».

Теория. Знакомство со свойствами акварельных красок. Изучение техники «Рисунок по – мокрому». Основные приемы и способы работы (смешивание красок, цветовые переходы, рисование по мокрой бумаге, рисование водой).

Практика. Составление композиции и выполнение работы в акварельной технике «по-мокрому» с использованием заливки цвета, размывтия.

Дистанционное занятие «Рисование по-мокрому»

<https://yandex.ru/video/preview/7906309488613507212>

Тема 1.14 Текущий контроль знаний и умений по классификации цвета и основным группам цветов. Выполнение тестовых заданий по темам: «Основы цветоведения», «Основные средства композиции», «Композиция».

Тема 1.15 Нетрадиционные техники рисования.

Теория. Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика. Составление композиции и выполнение работы в одной из техник «Моя картина»

РАЗДЕЛ 2. «Бумажная пластика».

Тема 2. 1. Виды бумаги и картона. Введение в раздел «Бумажная пластика».

Теория. Знакомство со свойствами бумаги. Изучение техники «Бумажная пластика». Основные приемы и способы работы.

Практика. Составление простой композиции и выполнение работы технике.

Дистанционное занятие «Основы бумажной пластики»

<https://yandex.ru/video/preview/14268374814116070074>

Тема 2.2. Техника «аппликация».

Теория. Изучение особенностей техники «аппликация». Основные приемы и способы работы.

Практика. Выполнение творческих работ в технике «аппликация».

Тема 2.3. Техника «мозаика».

Теория. Изучение особенностей техники «мозаика». Основные приемы и способы работы.

Практика. Выполнение творческих работ в технике «Мозаика». Работа с шаблонами.

Дистанционное занятие «Аппликация. Мозаика»:

<https://yandex.ru/video/preview/9443343415941028379>

Тема 2.4. Техника «плетение из бумаги».

Теория. Изучение особенностей техники «Плетение из бумаги». Основные приемы и способы работы.

Практика. Выполнение работ «Корзинка» и «Рыбка» в данной технике.

Тема 2.5. Техника «оригами».

Теория. Изучение особенностей техники «оригами». Основные приемы и способы работы.
Практика. Выполнение работ в данной технике.

Дистанционное занятие «Лиса в технике оригами»
<https://yandex.ru/video/preview/13668492694910055714>

Тема 2.6. «Кукла-дергунчик».

Теория. Знакомство с историей возникновения «Бумажных игрушек», их особенностями, основными приемами и способами работы.

Практика. Создание авторской игрушки в данной технике.

Дистанционное занятие «Кукла-дергунчик»
https://yandex.ru/video/preview/9771597420562428418?ncrnd=1129&tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1193.0%23f6205bd254bc93cd3fcc00a5bdc0afd6de546935

Тема 2. 7. Текущий контроль «Моя фантазия».

Теория. Закрепление полученных теоретических знаний по разделу.

Практика. Создание авторской работы в одной из техник данного раздела.

Тема 2.8. Объёмная композиция из бумаги «Цветочный бал».

Теория. Знакомство с пластическими свойствами бумаги, основными приемами и способами работы.

Практика. Создание объёмной композиции из бумаги «Цветочный бал».

Дистанционное занятие: Мастер-класс: «Цветы из бумаги»
<https://yandex.ru/video/preview/15542987525283182196>

Тема 2. 9. Работа в смешанной технике «Волшебная шляпа».

Теория. Особенности комбинирования различных материалов при изготовлении поделок в смешанной технике.

Практика. Изготовление «Волшебной шляпы» в смешанной технике.

Тема 1.15 Бумажная пластика.

Теория. Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика. Составление композиции и выполнение работы в одной из техник «Дом Волшебника»

РАЗДЕЛ 3. Художественная лепка.

Тема 3.1. Физические свойства глины.

Теория. Знакомство с физическими свойствами глины и способами работы с ней.

Практика. Выполнение тематической работы из глины.

Тема 3.2. Знакомство с искусством декоративной лепки.

Теория. Изучение искусства декоративной лепки. Основные приемы и способы создания поделки.

Практика. Создание работ в данной технике.

Тема 3.3 Лепка простых элементов из быстрозастываемой глины.

Теория. Изучение простых элементов, понятия «объём/полу объём». Способы создания простых форм.

Практика. Выполнение работ в данной технике с использованием дополнительных материалов.

Дистанционное занятие:

<https://cloud.mail.ru/home/Дидактические%20материалы%20и%20программы/Лепка.pptx?webink=svMV%2F8iLCukMa5>

Тема 3.4 Лепка тематического панно из быстрозастываемой глины.

Теория. Повторение основ композиции, выбор сюжета.

Практика. Выполнение эскиза работ, выполнение авторской композиции в данной технике с использованием дополнительных материалов.

Тема 3.5 «Пластилинография».

Теория. Изучение понятия «Рельеф». Знакомство с техникой «пластилинография». Закрепление полученных теоретических знаний по разделу.

Практика. С помощью предложенных трафаретов самостоятельное выполнение картины в технике пластилинографии «Волшебный пейзаж».

Дистанционное занятие :Видео-урок «Пластилинография»

[:https://yandex.ru/video/preview/10359890685655882637](https://yandex.ru/video/preview/10359890685655882637)

Тема 3.6 Контрольное занятие «Художественная лепка».

Теория. Контрольный срез по разделу «Художественная лепка». Выполнение теста. Закрепление полученных теоретических знаний по разделу.

Практика. Выполнение композиции с использованием различных техник, а также дифференцированной технологии. Выполнение заданий по уровню творчества.

Тема 3.7 Портрет животного в технике «Пластилинография».

Теория. Знакомство с жанрами ИЗО: «портрет», «анимализм», «кариатура».

Выполнение портрета животного технике «пластилинография» с использованием дополнительных материалов.

Тема 3.8 Техника «Мозаичная пластилинография».

Теория. Понятия: «Мозаика», «Мозаичная пластилинография».

Выполнение копии известной картины в технике «Мозаичная пластилинография» с использованием дополнительных материалов.

РАЗДЕЛ 4 . Точечная роспись.

Тема 4.1. Основные приемы расположения узора (ритм, узор).

Теория. Знакомство с техникой точечная роспись. Понятия: ритм и узор.

Практика. Выполнение узора с использованием изображений различных предметов (грибок, домик, рыбка, зонтик).

Дистанционное занятие: «Точечная роспись»

<https://yandex.ru/video/preview/5160635028008740857>

Тема 4.2. Рисование по точкам. Увлекательный мир иллюзий.

Теория. Изучение техники, выполнения различных изображений, предметов. Определение особенностей выполнения рисунка.

Практика. Выполнение работы в данной технике.

Тема 4.3. Основные элементы точечной росписи, техника нанесения рисунка.

Теория. Изучение техники выполнения различных узоров. Техника нанесения рисунка. Создание схем.

Практика. Выполнение узора на узкой полоске картона в виде закладки.

Тема 4.4. «Роспись в круге»

Теория. Изучение техники выполнения точечной росписи в круге. Выявление особенностей составления композиции. Изучение схемы выполнения рисунка.

Практика. Выполнение узора на CD-диске.

Дистанционное занятие «Роспись в круге»

<https://yandex.ru/video/preview/5405570240440866902>

Тема 4.5. «Золотая точка».

Теория. Изучение техники выполнения различных узоров. Закрепление основных понятий раздела.

Практика. Составление тематической композиции. Подбор цветовой гаммы с использованием контрастных оттенков.

Проведение промежуточной аттестации. Творческий проект «Моя Фантазия»

Практика. Выполнение композиции «Фантазия» с использованием различных техник и способов рисования, а также дифференцированной технологии. Выполнение заданий по уровню творчества.

Тема 4.6. Имитация витражной росписи «Звёздный путь».

Теория. Изучение приемов работы по готовому эскизу, нанесению контура по поверхности стекла, заливке краски.

Практика. Выполнение схемы работы, нанесение разметки, работа контуром. Подбор цветовой палитры. Композиция на стекле от рамки для фотографии.

Тема 4.7. Декорирование рамки для фотографии в смешанной технике.

Теория. Изучение техники выполнения композиции на деревянном предмете

Практика. Работа с трафаретом. Выполнение рисунка на деревянной рамке.

Дистанционное занятие: «История возникновения витражной росписи»

<https://yandex.ru/video/preview/6969779606409200393>

Тема 4.8. Декорирование Блокнота в смешанной технике

Теория. Закрепление изученных понятий и терминов.

Практика. Выполнение эскиза авторского блокнота в выбранной технике.

Тема 4.9. Шкатулка в технике «бумажная пластика», декорирование шкатулки «Сказочный ларец».

Теория. Повторение раздела «бумажная пластика».

Практика. Изготовление шкатулки в технике «бумажная пластика. Составление эскиза для декорирования шкатулки. Нанесение рисунка.

Дистанционное занятие «Изготовление шкатулки и её декорирование»

https://yandex.ru/video/preview/14602241096449150307?ncrnd=2263&tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1192.0%2319f7ebb28319dab66b5d7dc2f915f54f174b547c

Промежуточная аттестация.

Практика. Тест. Выполнение творческой работы в любой технике (по выбору учащегося).

Оформление выставки.

Итоговое занятие.

-Работа над творческим проектом. «Я – дизайнер» - самостоятельный выбор техники.

Защита творческого проекта. Подведение итогов работы объединения. Творческий отчет «Мир на палитре». Выставка работ. Инструктаж по ТБ: Инструктаж по охране труда –целевой 004,075,076,007,008. Награждение учащихся.

РАЗДЕЛ 5. Воспитательные мероприятия.

Игровые и развлекательные программы: «Ход конём», «По дорогам Мультиландии», «Сказочный калейдоскоп», «Весенние старты», «Безопасность на дороге во время каникул» «Ура! Каникулы».

Содержание программы 2 год обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство с содержанием программы 2 года обучения, правилами техники безопасности, ПДД.

Практика. Диагностика. Тестирование.

Инструктаж по ТБ - вводный, первичный по программе.

РАЗДЕЛ 1. Основы изобразительного искусства и нетрадиционные техники рисования.

Тема 1.1. Техника «силуэтного» рисования

Теория. Знакомство с техникой «силуэтного» рисования (симметрия, асимметрия).

Практика. Выполнение композиции «Удивительные тени» с особенностями передачи симметрии или асимметрии.

Дистанционное занятие : «Силуэтное рисование».

<https://yandex.ru/video/preview/10920269788818994917>

Тема 1.2. Художественный прием «заливка».

Теория. Знакомство с художественным прием «заливка».

Практика. Выполнение рисунков акварелью в заданной технике «Заливка», «лессировка».

Тема 1.3. Техника «Многослойная живопись».

Теория. Знакомство с понятием в живописи «Многослойность». Изучение картин известных художников, работавших в данной технике.

Практика. Составление композиции. Выполнение работы в технике «многослойная живопись».

Тема 1.4. Художественные эффекты, создаваемые гуашью.

Теория. Знакомство с художественными эффектами, создаваемые гуашью.

Практика. Составление композиции. Выполнение композиции «Комната чудес».

Тема 1.5. Техника «Мозаичная живопись».

Теория. Знакомство с техникой «Мозаичная живопись». Изучение картин известных художников, работавших в данной технике.

Практика. Составление композиции. Выполнение работы в технике «мозаичная живопись».

Дистанционное занятие «Мозаичная живопись»

https://yandex.ru/video/preview/4451853274440483023?ncrnd=5640&tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1193.0%23f6205bd254bc93cd3fcc00a5bdc0afd6de546935

Тема 1.6. Техника «Пуантилизм».

Теория. Знакомство с техникой «Пуантилизм». Изучение картин известных художников, работавших в данной технике.

Практика. Составление композиции. Выполнение работы в технике «пуантилизм». Композиция «рептилии».

Тема 1.7. Техника «Монотипия».

Теория. Повторение техники «Монотипия». Знакомство с новыми приёмами.

Практика. Составление композиции. Выполнение работы в технике «монотипия», дополнение работы основными средствами выразительности.

Тема 1.8. Техника «Грифонаж».

Теория. Изучение техники «Грифонаж». Основные приёмы и способы работы.

Практика. Составление моментальной композиции. Выполнение работы в технике «грифонаж», дополнение работы основными средствами выразительности.

Дистанционное занятие: техника «Грифонаж»

<https://yandex.ru/video/preview/157285409552294009>

Тема 1.9. Техника «Грифонаж».

Теория. Изучение техники «Грифонаж». Основные приёмы и способы работы.

Практика. Составление моментальной композиции. Выполнение работы в технике «грифонаж», дополнение работы основными средствами выразительности.

Тема 1.10. Линейная и воздушная перспектива.

Теория. Изучение техники «Грифонаж». Основные приёмы и способы работы.

Практика. Составление моментальной композиции. Выполнение работы в технике «грифонаж», дополнение работы основными средствами выразительности.

Тема 1.11. Стиллизация.

Теория. Изучение понятия «Стиллизация». Основные приёмы и способы работы.

Практика. Составление композиции «Портрет из овощей». Выполнение работы в технике «стиллизация», дополнение работы основными средствами выразительности.

Тема 1.12. Знакомство с выразительными возможностями графических материалов.

Теория. Изучение понятия «Фактура». Основные приёмы и способы работы.

Практика. Составление композиции. Выполнение тематической работы с использованием различных фактур.

Дистанционное занятие: «Искусство анималистики»

https://yandex.ru/video/preview/11993881758279123664?ncrnd=2961&tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1193.0%23f6205bd254bc93cd3fcc00a5bdc0afd6de546935

Тема 1.13. Анимализм и стилизация.

Теория. Знакомство с понятиями «анимализм» и «стилизация».

Практика. Выполнение композиции «фантастическое животное». Дополнение работы основными средствами выразительности.

Тема 1.14. Техника «рисование мятой бумагой».

Теория. Знакомство с техникой рисования мятой бумагой. Основные приёмы и способы работы.

Практика. Составление композиции «Космос». Выполнение работы в новой технике, дополнение работы основными средствами выразительности.

Тема 1.15. Техника «рисование штампами».

Теория. Знакомство с техникой рисования штампами. Основные приёмы и способы работы.

Практика. Составление композиции «Космос». Совершенствование умений делать отпечатки дорисовывать их до определенного образа.

Мастер-класс «Рисование штампами» <https://yandex.ru/video/preview/1544561991137628538>

Тема 1.16. Техника «ниткография».

Теория. Знакомство с техникой «ниткография». Основные приёмы и способы работы.

Практика. Составление композиции «Растения». Дополнение работы основными средствами выразительности.

Тема 1.17. Техника рисования в ограниченной палитре.

Теория. Знакомство с техникой рисования в ограниченной палитре. Основные приёмы и способы работы.

Практика. Составление композиции «Городской\лесной пейзаж». Дополнение работы основными средствами выразительности.

Тема 1.18. «Нетрадиционные техники рисования».

Теория. Повторение и закрепление видов «нетрадиционных техник рисования», основных приёмов и способов работы.

Практика. Составление композиции «Моя планета». Дополнение работы основными средствами выразительности.

РАЗДЕЛ 2. Бумажная пластика.

Тема 2.1. Рельеф/барельеф в бумагопластике.

Теория. Знакомство с основами бумажной пластики. Понятия «плоскостная композиция» и «объёмная композиция».

Практика. Составление композиции «Дом волшебника».

Тема 2.2. Приемы работы с бумагой. Техника «Горцевание».

Теория. Изучение особенностей работы с бумагой.

Практика. Выполнение геометрических фигур с их использованием изученных приемов соединения форм в единую композицию.

Дистанционное занятие: «Техника торцевание».

<https://yandex.ru/video/preview/6454317157424499476>

Тема 2.3. Технология выполнения композиции в технике «Коллаж».

Теория. Изучение этапов выполнения композиции в технике «коллаж».

Практика. Подбор материала. Выполнение зарисовок и набросков, подбор цветовой гаммы и элементов оформления композиции.

Тема 2.4. Способы работы с гофрированной бумагой.

Теория. Изучение особенностей работы с гофрированной бумагой.

Практика. Коллективная работа «Лесная сказка».

Тема 2.5. «Оригами»

Теория. Повторение разновидностей оригами. Особенности складывания цветов из бумаги.

Практика. Выполнение объёмной композиции в технике «оригами».

Мастер-класс в технике оригами. <https://yandex.ru/video/preview/12691757739940268256>

Тема 2.6. Проведение текущего контроля. «Бумажный мир»

Теория. Закрепление полученных теоретических знаний по разделу.

Практика. Тест. Выполнение композиции «Бумажный мир».

Тема 2.7. «Бумажная глина».

Теория. Изучение особенностей работы с «бумажной глиной», детали и виды декорирования.

Практика. Составление композиции. Декорирование работы. Дополнение работы основными средствами выразительности.

Дистанционное занятие «Бумажная глина»

https://yandex.ru/video/preview/9285044901479077912?ncrnd=791&tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1193.0%23f6205bd254bc93cd3fcc00a5bdc0afd6de546935

Тема 2.8. Работа с бумагой в «смешанной технике»

Теория. Повторение и закрепление основных видов работы с бумагой.

Практика. Составление композиции. Декорирование работы. Дополнение работы основными средствами выразительности.

Тема 2.9. Объёмная композиция «Замок»

Теория. Повторение и закрепление основных видов работы с бумагой при выполнении объёмной композиции.

Практика. Составление композиции. Декорирование работы. Дополнение работы основными средствами выразительности.

Тема 2.10 Техника «Папье-маше».

Теория. История возникновения техники. Знакомство с этапами изготовления воздушного шара в технике «Папье-маше».

Практика. Составление композиции «Воздушный шар». Декорирование работы. Дополнение работы основными средствами выразительности.

Дистанционное занятие «История папье-маше»

<https://yandex.ru/video/preview/5233237163501958659>

Тема 2.11. Аппликация с дорисовыванием.

Теория. Изучение особенностей выполнения аппликации с дорисовыванием.

Практика. Создание смешанной композиции: «Зоопарк». Цветовое решение эскиза, подбор колорита.

Тема 2.12. Виды карнавальных масок.

Теория. Изучение видов карнавальных масок, их отличительных черт и особенностей.

Практика. Выполнение венецианской «карнавальной маски» в соответствии с ее традиционным видом и особенностями.

Дистанционное занятие «История карнавальной маски»
https://yandex.ru/video/preview/9683167329555209704?ncrnd=992&tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1193.0%23f6205bd254bc93cd3fcc00a5bdc0afd6de546935

РАЗДЕЛ 3. Лепка из пластических материалов

Тема 3.1 Физические свойства глины.

Теория. Изучение физических свойств глины, простые элементы.

Практика. Выполнение простых элементов. Композиция «Сказочный герой».

Тема 3.2. Виды элементов лепки.

Теория. Изучение видов элементов лепки, их отличительных черт и особенностей.

Практика. Выполнение тематического панно «В гостях у сказки». Поиск сюжетов, выполнения эскиза на бумаге. Декорирование работы.

Тема 3.3. Этапы изготовления композиции «Морское дно».

Теория. Знакомство с этапами изготовления Тематической композиции.

Практика. Выполнение эскиза композиции «Морское дно». Работа с цветом, декорирование.

Тема 3.4. Лепка объёмных цветов из быстрозастываемой глины.

Теория. Изучение особенностей выполнения элементов из быстрозастываемой глины, деталей и видов декорирования.

Практика. Выполнение цветов из быстрозастываемой глины.

Тема 3.5. Рельефная лепка.

Теория. Изучение особенностей и отличий плоской композиции от рельефной.

Практика. Составление композиции в круге «Цветочное солнышко».

Дистанционное занятие «Рельефная лепка»

<https://yandex.ru/video/preview/9970963424826084630>

РАЗДЕЛ 4. Роспись по текстилю.

Тема 4.1. Техники и способы росписи текстиля.

Теория. Знакомство с материалами, инструментами и оборудованием для росписи по текстилю. Изучение техники и способов росписи, оформления текстильных изделий.

Практика. Выполнение образцов росписи в различных техниках.

Дистанционное занятие «Роспись футболки»

https://yandex.ru/video/preview/7446576360185597856?ncrnd=3766&tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1193.0%23f6205bd254bc93cd3fcc00a5bdc0afd6de546935

Тема 4.2. Эскизы для росписи.

Теория. Изучение особенности выполнения эскизов для росписи по текстилю.

Практика. Составление эскиза для росписи по текстилю, подбор колорита и цветовых оттенков.

Тема 4.3 «Сказочные мотивы».

Теория. Текущий контроль знаний и умений. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения. Выполнение росписи на футболке.

Мастер-класс «Роспись по ткани»

Тема 4.4. Особенности эскизов для росписи текстиля

Теория. Изучение особенностей составления эскиза для росписи по текстилю.

Практика. Перенос рисунка разработанного эскиза на ткань, копирование, корректировка рисунка на ткани.

Дистанционное занятие «Роспись шопера»

<https://yandex.ru/video/preview/17422643514017851106>

Промежуточная аттестация. Творческий проект - Роспись шопера.

Практика Выполнения росписи по текстилю. Нанесение основных и дополнительных цветов на ткань, узоров и дополнительных элементов декоративного оформления.

Аттестация по завершении освоения программы.

Теория. Объяснение процедуры защиты портфолио учащихся.

Практика. Защита портфолио достижений и творческих работ.

Воспитательные мероприятия:

Развлекательная программа «По дорогам Мультиландии» Развлекательная программа «Турнир по настольным играм»

Развлекательная программа «Сказочный калейдоскоп». Просмотр новогоднего мультипликационного фильма»

Развлекательная программа «Весенние старты»

Познавательная программа «Безопасность на дороге во время каникул»

Мастер-класс по созданию ЭКО пакетов.

Итоговое занятие. Конкурсно-игровая программа «Ура! Каникулы»

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческий калейдоскоп» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание:

- основ цветоведения;
- различных техник изобразительного искусства;
- основных элементов бумажной пластики, последовательности их выполнения;
- основных художественных техник;
- технологии лепки;
- истории точечной росписи;
- различных видов материалов для росписи по текстилю, этапы и техники росписи;
- последовательности выполнения различных элементов в технике Бумажная пластика;
- различных техник живописи;
- основных правил композиции: симметрия, асимметрия, композиционный центр, статика, динамика, технологию приемов декорирования объемных предметов;
- истории возникновения росписи по ткани –материалов и инструментов, необходимых для работы, различных видов батика, последовательности выполнения и способов оформления работы;
- истории возникновения и применение витражей, материалов и инструментов, необходимых для работы в витражной технике, последовательности выполнения работы;
- истории возникновения кастомизации, необходимых материалов и инструментов, последовательности выполнения работы и способов ее декоративного оформления

Умение:

- пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- создавать композиции в различных художественных техниках;
- выполнять основные элементы лепки, объединять их в композиции;

- выполнять композиции в различных художественных техниках, иметь навык выполнения работ в художественных нетрадиционных техниках рисования;
- составлять эскиз и изготавливать изделие бумаги, учитывая законы композиции, выбирать цветовое решение в соответствии с законами цветоведения;
- разрабатывать эскиз и расписывать готовые изделия;
- составлять композицию и выполнять роспись по текстилю;
- сочетать цвета и использовать их в различных областях деятельности, владеть навыками выполнения работ в различных художественных техниках;
- составлять простые композиции из геометрических элементов, абстрактные и тематические композиции, разрабатывать эскиз, оформлять и декорировать;
- составлять эскиз для росписи по текстилю, переносить рисунок на ткань, выполнять роспись по ткани;
- разрабатывать эскиз для точечной росписи, переносить рисунок эскиза на работу и выполнять роспись с учетом цветовой гаммы;
- подбирать наглядные материалы для творческих работ в соответствии с композицией, цветовой гаммой, тематикой и особенностями работы, использовать материалы для декорирования;

В сфере познавательных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в области декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства;
 - развивать фантазию, творческое воображение, художественное мышление, память.
- В сфере коммуникативных действий учащиеся научатся:*
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
 - сотрудничать со сверстниками и оказывать им помощь, доброжелательно относиться к другим учащимся и взрослым.

В сфере личностных качеств у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к художественному творчеству;
- навык работы в группах при выполнении практических творческих работ;
- основы социально-ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, инициативность, уважение к труду других людей и к результатам труда.

В сфере регулятивных действий учащиеся научатся:

- выбирать материал для выполнения творческих работ;
- учитывать последовательность этапов выполнения творческих работ;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ сверстниками;
- вносить необходимые коррективы в работу после оценки работы и выявленного характера ошибок.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы.

Занятия по декоративно-прикладному искусству проводятся в специально отведённом кабинете. Кабинет эстетически оформлен, оснащён необходимой мебелью, которая соответствует росту и возрасту учащихся. Имеется стол для педагога, шкафы для хранения творческой лаборатории, оборудования и инструментов, методической литературы, творческих работ учащихся, наглядного материала.

В течение учебного года на занятиях соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводится проветривание и влажная уборка помещения. Соблюдается питьевой и температурный режим. Освещение в кабинете соответствует норме. Имеется уголок техники безопасности.

В кабинете имеется необходимый материал для проведения учебно-воспитательного процесса: методическая литература, литература по направлению, наглядные пособия, методический материал, иллюстрации, схемы, альбомы, видеоматериал, компьютерные программы. В кабинете имеются ТСО: магнитофон, компьютер, принтер.

2.2. Формы аттестации /контроля

Проверка уровня усвоения знаний и практических умений проводится по темам и разделам программы на промежуточных аттестациях и аттестации по завершении освоения программы в виде специальных заданий, технологических упражнений, самостоятельных и творческих работ.

2.3 Оценочные средства дополнительной общеразвивающей программы «Декория»

№ п/п	Раздел/тема программы	Вид контроля (диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, аттестация, диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведения	Форма диагностики/ оценочных средств
1 год обучения				
1.	Вводное занятие	Диагностика учащихся	Сентябрь	Игра, Опрос.
2.	Основы цветоведения.	Текущий контроль знаний и умений по классификации цвета и основным группам цветов.	Январь	Выполнение творческих заданий по теме «Основные выразительные возможности художественных материалов», «Основы цветоведения».
3.	Композиция «Фантазия» с использованием различных техник и способов рисования, а также	Промежуточная аттестация.	Май.	Практика. Самостоятельное выполнение работы. Проектная работа. Выставка

	дифференцированной технологии.			
2 год обучения				
1.	Вводное занятие	Диагностика учащихся	Сентябрь	Опрос «Нетрадиционные техники рисования»
2.	«Бумажный мир»	Текущий контроль знаний и умений по разделу программы.	Декабрь.	Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения.
3.	Творческий проект «Летняя палитра»	Промежуточная аттестация Аттестация по завершении освоения программы	Апрель Май	Выполнение творческого проекта и его защита. Защита портфолио достижений и творческих работ

Оценочные материалы

№ п/п	Раздел/тема программы	Форма диагностики/ оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	Опрос, тест-игра	Выявить у учащихся знания в области основ изобразительного искусства и цветоведения.	Учащиеся отвечают на вопросы, предложенные педагогом в форме игры-тестирования. За правильный ответ присуждается 1 балл. В конце игры подводятся итоги.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2.	Основы цветоведения и основные средства художественной выразительности.	Выполнение тестовых заданий по теме «Основы цветоведения» и «Основные средства художественной выразительности»	Выявить у учащихся знания основ цветоведения, построения художественного объекта, основных групп цветов и их характеристику.	Учащимся индивидуально предлагается пройти тестирование. За правильный ответ присуждается по одному баллу.	Эффективный уровень – 7 баллов Оптимальный уровень – 5 баллов Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1- балл

3.	Композиция «Фантазия» с использованием различных техник и способов рисования, а также дифференцированной технологии.	Практика. Самостоятельное выполнение работы.	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ изонити, знание правил выполнения углов, окружностей, овалов, завитков.	Учащимся предлагается практическая работа – выполнение композиции «Фантазия» с использованием различных техник. За качество работы выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	Тест «Нетрадиционные техники рисования»	Выявить у учащихся знания видов «Нетрадиционных техник рисования».	Учащиеся отвечают на вопросы преподавателя. За правильный ответ присуждается 1 балл. По окончании опроса подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2.	«Бумажный мир»	Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения.	Выявить у учащихся уровень знаний и практических умений при выполнении сувенира.	Учащиеся выполняют практическую работу – из различных материалов. За оригинальность и качество работы выставляются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
3.	Творческий проект «Летняя палитра»	Выполнение проекта по одной из изученной теме.	Определить у учащихся уровень знаний и умений .	Учащиеся выполняют творческий проект в выбранной технике. Создают эскизы, подбирают материалы, составляют	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла

				композицию. По окончании работы, обучающиеся защищают проект, подводятся итоги.	Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
--	--	--	--	---	--

Требования к уровню подготовки учащихся 1 год обучения

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Формы контроля
I Раздел. раздел. Нетрадиционные приёмы рисования и основы ИЗО				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -нетрадиционные техники и их разновидности; -цветовой спектр основные составные, теплые, холодные цвета; -виды художественных средств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета, получать из основных цветов составные, оттенки цветов. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр, -виды художественных средств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета, получать оттенки. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -виды художественных средств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы, наносить цвета на работу. 	<p>Игра–знакомство. Беседа. Тестирование. Опрос. Практическая работа.</p>
II Раздел. Бумажная пластика.				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знать основные инструменты и материалы; -знать ТБ при работе с инструментами; -виды бумаги и картона; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -виды бумаги и картона; -различные приемы работы с бумагой; - виды творческих работ из бумаги (оригами, аппликация, 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -виды бумаги и картона; -различные приемы работы с бумагой; -плетение; папье-маше; - правила сгибов в бумажной пластике; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -виды бумаги и картона; -различные приемы работы с бумагой; -плетение; папье-маше; 	<p>Игра–. Беседа. Тестирование.</p>

<p>-различные приемы работы с бумагой; - виды творческих работ из бумаги (оригами, аппликация, торцевание, мозаика); -плетение; папье-маше; - правила сгибов в бумажной пластике; -Основные базовые формы.</p> <p>Уметь: -соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ. -применять различные приемы работы с бумагой -составлять аппликационные композиции из разных материалов; -создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; -соединять детали из бумаги с помощью клея; -создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;</p>	<p>торцевание, мозаика); -плетение; папье-маше; -Основные базовые формы.</p> <p>Уметь: -соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ. -применять различные приемы работы с бумагой -создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; -соединять детали из бумаги с помощью клея; -создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;</p>	<p>-Основные базовые формы.</p> <p>Уметь: -соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ. -применять различные приемы работы с бумагой -создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; -соединять детали из бумаги с помощью клея; -создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;</p>	<p>- правила сгибов в бумажной пластике;</p> <p>Уметь: -соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ. -применять различные приемы работы с бумагой -соединять детали из бумаги с помощью клея;</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>III Раздел. Художественная лепка.</p>				
<p>Знать:</p>	<p>Знать:</p>	<p>Знать:</p>	<p>Знать:</p>	

<p>-вид изобразительного искусства – скульптура; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -приемы работы с глиной, пластилином, солёным тестом; -основные способы передачи объема; -нетрадиционные техники работы пластичной массой; -приемы, техники лепки; -простые элементы лепки; -понятие «композиция», целостность композиции, центр композиции и способы его выделения; - «пропорции» и «характер натуры»; -объёмные и плоские скульптуры их особенности. -приемы техники «отпечатывания»;</p> <p>Уметь: -работать с пластичной массой; -работать с инструментами и материалами, необходимые для работы; -создавать абстрактные и</p>	<p>-вид изобразительного искусства - скульптура, ее разновидности; -приемы работы с глиной, пластилином, солёным тестом; -понятие «композиция», целостность композиции, центр композиции и способы его выделения; - «пропорции» и «характер натуры»; -нетрадиционные техники работы пластичной массой; -простые элементы лепки -приемы техники лепки; -какие эффекты можно создавать в работе с пластичной массой;</p> <p>Уметь: -работать с пластичной массой; -работать с инструментами и материалами, необходимые для работы;</p>	<p>-вид изобразительного искусства - скульптура, ее разновидности; -приемы работы с глиной, пластилином, солёным тестом; -простые элементы лепки; -нетрадиционные техники работы пластичной массой; -приемы техники лепки; -понятие «композиция», целостность композиции, центр композиции и способы его выделения;</p> <p>Уметь: -работать с пластичной массой; -работать с инструментами и материалами, необходимые для работы; -создавать абстрактные и</p>	<p>-вид изобразительного искусства - скульптура, ее разновидности; -приемы работы с глиной, пластилином, солёным тестом; -простые элементы лепки;</p> <p>Уметь: -работать с пластичной массой; -работать с инструментами и материалами, необходимые для работы;</p>	
---	--	--	---	--

<p>стилизованные работы, используя приемы и техники</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать различные эффекты, создаваемые «Отпечатками»; -сочетать цвета при декорировании изделия; Владеть навыками оформления изделия. -применять приемы, техники лепки; -простые элементы лепки; пластических фактур и способы их выполнения, способы создания; -компоновать объекты в целостную композицию; -соблюдать «пропорции» 	<p>-создавать абстрактные и стилизованные работы, используя приемы и техники</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать различные эффекты в создании композиций; -использовать различные эффекты, создаваемые «Отпечатками»; -сочетать цвета при декорировании изделия; -владеть навыками оформления изделия. -применять приемы, техники лепки; -простые элементы лепки; -соблюдать «пропорции». 	<p>стилизованные работы, используя приемы и техники</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать различные эффекты в создании композиций; -сочетать цвета при декорировании изделия; Владеть навыками оформления изделия. -применять приемы, техники лепки; -простые элементы лепки; -компоновать объекты в целостную композицию; 	<p>-использовать различные эффекты в создании композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять приемы, техники лепки; 	
--	---	---	---	--

IV Раздел. Точечная роспись

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Необходимые инструменты и материалы; -Общие сведения о материалах; -Виды и свойства контуров, красок и других материалов; -Техники выполнения основных элементов; -Требования к качеству изделий; -Правила безопасной работы во время работы; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Необходимые инструменты и материалы; -Общие сведения о материалах; -Виды и свойства контуров, красок и других материалов; -Техники выполнения основных элементов; -Правила безопасной работы во время работы; 	<p>Знать:</p> <p>Необходимые инструменты и материалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Общие сведения о материалах; -Виды и свойства контуров, красок и других материалов; -Техники выполнения основных элементов; 	<p>Знать:</p> <p>Необходимые инструменты и материалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Общие сведения о материалах; -Виды и свойства контуров, красок и других 	<p>Тестовые задания</p> <p>Работа по перфокартам.</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
---	--	--	---	--

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки выстраивания точек с нужным интервалом и размером; -пользоваться приемами построения орнамента; - различными способами оформлять работы; -применять приёмы цветowych решений; -подбирать способы нанесения рисунка; -пользоваться трафаретами; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять навыки выстраивания точек с нужным интервалом и размером; -пользоваться приемами построения орнамента; -применять приёмы цветowych решений; -подбирать способы нанесения рисунка; -пользоваться трафаретами; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки выстраивания точек с нужным интервалом и размером; -пользоваться приемами построения орнамента; -применять приёмы цветowych решений; -пользоваться трафаретами; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки выстраивания точек с нужным интервалом и размером; -пользоваться трафаретами; 	<p>Промежуточная аттестация. Творческий проект</p>
--	---	---	---	--

Требования к уровню подготовки учащихся 2 год обучения

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Формы контроля
I Раздел. Основы изобразительного искусства и нетрадиционные техники рисования.				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр основные составные, теплые, холодные цвета; -эффекты, создаваемые гуашью; -виды художественных средств. -техники: многослойная живопись, 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр, виды художественных средств. -техники: многослойная живопись, силуэтное рисование, пуантилизм, монотипия, и др. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -виды художественных средств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы; -смешивать цвета. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы, 	<p>Игра – знакомство. Беседа. Тестирование.</p> <p>Практическая работа.</p>

<p>силуэтное рисование, пуантилизм, монотипия, и др.</p> <p>-понятия: «стилизация», «анимализм»;</p> <p>Уметь:</p> <p>-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы;</p> <p>-смешивать цвета, получать из основных цветов составные, оттенки цветов.</p> <p>-работать в различных нетрадиционных техниках рисования;</p> <p>-Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Уметь:</p> <p>-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы;</p> <p>-смешивать цвета, получать оттенки.</p> <p>-работать в различных нетрадиционных техниках рисования;</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>наносить цвета на работу.</p>	
--	---	---	----------------------------------	--

<p>II Раздел. Бумажная пластика.</p>				
<p>Знать:</p> <p>-знать основные инструменты и материалы;</p> <p>-знать ТБ при работе с инструментами;</p> <p>-виды бумаги и картона;</p> <p>-различные приемы работы с бумагой;</p> <p>-знать понятия «рельеф/барельеф»;</p> <p>- виды творческих работ из бумаги (коллаж, оригами);</p> <p>-плетение; папье-маше;</p>	<p>Знать:</p> <p>-знать основные инструменты и материалы;</p> <p>-знать ТБ при работе с инструментами;</p> <p>-виды бумаги и картона;</p> <p>-различные приемы работы с бумагой;</p> <p>-знать понятия «рельеф/барельеф»;</p> <p>- виды творческих работ из бумаги (коллаж, оригами);</p> <p>-плетение; папье-маше;</p>	<p>Знать:</p> <p>-знать основные инструменты и материалы;</p> <p>-знать ТБ при работе с инструментами;</p> <p>-виды бумаги и картона;</p> <p>-различные приемы работы с бумагой;</p> <p>-знать понятия «рельеф/барельеф»;</p>	<p>Знать:</p> <p>-знать основные инструменты и материалы;</p> <p>-знать ТБ при работе с инструментами;</p> <p>-виды бумаги и картона;</p> <p>-знать понятия «рельеф/барельеф»;</p>	<p>Технологические упражнения.</p>

<p>- технику работы с бумажной глиной; -Основные базовые формы.</p> <p>Уметь: -соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ. -применять различные приемы работы с бумагой -составлять аппликационные композиции из разных материалов; -создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; -соединять детали из бумаги с помощью клея; -создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; -уметь работать в смешанной технике;</p>	<p>Уметь: -соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ. -применять различные приемы работы с бумагой -составлять аппликационные композиции из разных материалов; -создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; -соединять детали из бумаги с помощью клея;</p>	<p>Уметь: -соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ. -применять различные приемы работы с бумагой -составлять аппликационные композиции из разных материалов; -создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; -соединять детали из бумаги с помощью клея;</p>	<p>Уметь: -соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ. -применять различные приемы работы с бумагой -составлять аппликационные композиции из разных материалов;</p>	<p>Практическая работа. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
<p>III Раздел. Художественная лепка.</p>				
<p>Знать: -инструменты и материалы, необходимые для работы; -приемы работы с глиной, пластилином, солёным тестом;</p>	<p>Знать: -инструменты и материалы, необходимые для работы; -приемы работы с глиной, пластилином, солёным тестом;</p>	<p>Знать: -инструменты и материалы, необходимые для работы; -приемы работы с глиной, пластилином, солёным тестом;</p>	<p>Знать: -инструменты и материалы, необходимые для работы; -простые элементы лепки; -понятие «композиция», целостность</p>	<p>Работа по карточкам. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>

<p>-основные способы передачи объема; -нетрадиционные техники работы пластичной массой; -простые элементы лепки; -какие эффекты можно создавать в работе с пластичной массой; -различные виды природных, искусственных фактур, пластических фактур и способы их выполнения, способы создания; -понятие «композиция», целостность композиции, центр композиции и способы его выделения; - «пропорции» и «характер натуры»; -объемные и плоские скульптуры их особенности.</p> <p>Уметь: -работать с пластичной массой; -работать с инструментами и материалами, необходимые для работы; -создавать абстрактные и стилизованные работы, используя приемы и техники</p>	<p>-основные способы передачи объема; -нетрадиционные техники работы пластичной массой; -простые элементы лепки; -различные виды природных, искусственных фактур, пластических фактур и способы их выполнения, способы создания; -понятие «композиция», целостность композиции, центр композиции и способы его выделения; -объемные и плоские скульптуры их особенности.</p> <p>Уметь: -работать с пластичной массой; -работать с инструментами и материалами, необходимые для работы; -создавать абстрактные и стилизованные работы, используя приемы и техники</p>	<p>-различные виды природных, искусственных фактур, пластических фактур и способы их выполнения, способы создания; -понятие «композиция», целостность композиции, центр композиции и способы его выделения; -объемные и плоские скульптуры их особенности.</p> <p>Уметь: -работать с пластичной массой; -работать с инструментами и материалами, необходимые для работы; -использовать различные эффекты, создаваемые «Отпечатками»;</p>	<p>композиции, центр композиции и способы его выделения; -объемные и плоские скульптуры их особенности.</p> <p>Уметь: -работать с пластичной массой; -работать с инструментами и материалами, необходимые для работы; -создавать абстрактные и стилизованные работы, используя приемы и техники.</p>	<p>Самостоятельная практическая работа.</p>
--	--	--	--	---

<p>-использовать различные эффекты, создаваемые «Отпечатками»;</p> <p>-сочетать цвета при декорировании изделия;</p> <p>Владеть навыками оформления изделия.</p> <p>-применять приемы, техники лепки;</p> <p>-простые элементы лепки; пластических фактур и способы их выполнения, способы создания;</p> <p>-компоновать объекты в целостную композицию;</p> <p>-соблюдать «пропорции»</p>	<p>-использовать различные эффекты, создаваемые «Отпечатками»;</p> <p>-сочетать цвета при декорировании изделия;</p> <p>Владеть навыками оформления изделия.</p> <p>-компоновать объекты в целостную композицию;</p>	<p>-сочетать цвета при декорировании изделия;</p> <p>Владеть навыками оформления изделия.</p> <p>-компоновать объекты в целостную композицию;</p>		
--	--	---	--	--

IV Раздел. Роспись по текстилю.

<p>Знать:</p> <p>-историю росписи по текстилю;</p> <p>-технологию росписи по текстилю;</p> <p>-способы составления эскизов для росписи;</p> <p>-особенности составления эскиза в цвете;</p> <p>-способы переноса рисунка эскиза на ткань;</p> <p>-способы корректировки рисунка на ткани;</p> <p>-особенности росписи по ткани;</p> <p>-этапы росписи по ткани;</p>	<p>Знать:</p> <p>-историю росписи по текстилю;</p> <p>-технологию росписи по текстилю;</p> <p>-особенности составления эскизов для росписи;</p> <p>-способы переноса рисунка эскиза на ткань;</p> <p>-способы корректировки рисунка на ткани;</p> <p>- последовательность росписи по ткани;</p> <p>-способы декоративного оформления текстиля;</p>	<p>Знать:</p> <p>-историю росписи по текстилю;</p> <p>-технологию росписи по текстилю;</p> <p>-способы переноса рисунка эскиза на ткань;</p> <p>-особенности росписи по ткани;</p> <p>- последовательность росписи по ткани;</p> <p>-способы декоративного оформления текстиля;</p>	<p>Знать:</p> <p>-технологию росписи по текстилю;</p> <p>-способы переноса рисунка эскиза на ткань;</p> <p>- последовательность росписи по ткани;</p>	<p>Дидактическая игра.</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
---	--	---	---	---

<p>-способы декоративного оформления текстиля; Уметь: -составлять эскиз для росписи по ткани; -выполнять эскиз в цвете; -переносить рисунок эскиза на ткань; -корректировать рисунок на ткани; -выполнять роспись по текстилю; -оформлять и декорировать изделие.</p>	<p>Уметь: -составлять эскиз для росписи по ткани; -выполнять эскиз в цвете; -переносить рисунок эскиза на ткань; -выполнять роспись по текстилю; -оформлять и декорировать изделие. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Уметь: -составлять эскиз для росписи по ткани с помощью педагога; -выполнять эскиз в цвете; -переносить рисунок эскиза на ткань; -выполнять роспись по текстилю. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Уметь: -составлять эскиз для росписи по ткани с помощью педагога; -переносить рисунок эскиза на ткань; -выполнять роспись по текстилю под руководством педагога.</p>	<p>Практическая работа. Итоговая аттестация.</p>
---	--	--	---	--

Список литературы для педагога

1. Бабанский Ю. Педагогика. – М.: Просвещение, 2019 г.
2. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2020 г.
3. Коньшева Н.М. Наш чудотворный мир.- М.: Линка – Пресс, 2018 г.
4. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. – М.: Линка – Пресс, 2020 г.
5. Корнилова С. Уроки изобразительного искусства. – М.: Рольф, 2019 г.
6. Мосин И. Рисование. – Екатеринбург: ТООУ - Фактория, 2019 г.
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2019 г.
- РэйГибсон. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. – М.: РОСМЭН, 2021 г.
- Уатт Ф. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЕН, 2019 г.
- Учимся рисовать. – М.: Розовый слон, 2019 г.
- Кокарева И. Живописный войлок. – М: АСТ-ПРЕСС, 2021г.
8. Бурундукова Л.И. Волшебная изонть. – М: АСТ-ПРЕСС, 2020г.
9. В.А. Шорохов «Основы композиции» М.; «Просвещение» 1997г.
10. Н.М. Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов», 2000г.
11. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 2018г.
12. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 2019г.
13. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство росписи”, -М., “Внешсигма”, 2000.
14. Дорожин Ю. Простые узоры и орнаменты. – М.: «Мозаика-синтез», 2005.
25. Выганов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. - М: Издательский Дом МСП, 2021г.

16. Гусева И. Соленое тесто. – Санкт-Петербург: Литера, 2020г.
17. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М: Владос, 2019г.
18. Лобанов В. Волшебная глина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018г.
19. Гончарова К. Стильные украшения из полимерной глины. М: ЭКСМО, 2018г.
20. Былкова С.В. Делаем подарки для любимых. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021г.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Книга Азбука из пластилина, Лепим из пластилина. Развитие ребенка, АСТ, Харвест, 2021 г.
2. Энциклопедия рисования. – М.: РОСМЭН, 2019 г.
3. Верделли А. Искусство рисунка. – М: ЭКСМО, 2018г.
4. Поделки и сувениры из соленого теста. – М: Мой мир, 2019г.
5. Большой подарок для девочки. – М: Росмэн, 2020г.

Интернет ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru>
- 2.. <http://igrushka.kz.vip51/izonit.php>
- 3.. [http://www.iocalhost.
www.proshkolu.ru](http://www.iocalhost.www.proshkolu.ru)
4. www.school-sad6.narod.ru/p254aa1.html
5. www.myshared.ru
6. www.artsociety.ru

Творческие проекты

«Я-Дизайнер». Работа в смешанной технике.

«Мир на палитре». Работа в живописной технике.

Методические рекомендации

«Композиция».

«Основы цветоведения».

«Основы построения предметов».

Описание общей методики работы

Дополнительная общеразвивающая программа «ДекориЯ» имеет художественную направленность. Программой создаются условия для проявления и формирования у учащихся художественных способностей в области дизайна. Программа «Декор и Я» способствует развитию и формированию творческих способностей, пространственного мышления и образного воображения в области декоративно-прикладного творчества.

Программой предусмотрены различные формы работы: фронтальная и индивидуальная, работа в подгруппах. В основе программы заложены следующие принципы обучения: систематичность, последовательность, наглядность, доступность, сочетание коллективных и индивидуальных форм.

С учётом возрастных особенностей подбираются методы и приемы работы с учащимися:

- наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц);
- словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение);
- практические методы (выполнение технологических упражнений и творческих работ).

Используется объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу) на первом году обучения.

Наряду с репродуктивным и объяснительно-иллюстративным методами на втором году обучения используется частично-поисковый метод (практическая работа, применение знаний в изменённых условиях).

Основной формой организации работы по программе является занятие. На занятиях учащиеся активно усваивают теоретические знания и применяют их в практической деятельности. Формы организации занятий различны и зависят от задач обучения: лекции с элементами игры, викторины, экскурсии, итоговые занятия. Проводятся занятия с применением педагогических технологий: проектной и компьютерной технологии, технологии портфолио, технологии дифференцированного обучения, использование которой позволяет обеспечить возможность для получения необходимых знаний, умений и навыков каждым воспитанником, что влияет на результативность учебной деятельности и на качество обучения.

При использовании технологии дифференцированного обучения применяется деление учащихся на группы по уровням: репродуктивный уровень, продуктивный уровень и креативный. Осуществляется индивидуальный подход к учащимся, заключающийся в разработке и подборе учебных заданий. При этом учитываются психофизиологические особенности и возможностей обучающихся, уровни развития их способностей. Для осуществления процесса обучения выделяются вариативные задания: задания по уровню творчества, задания по уровню сложности, задания по объёму учебного материала.

Применение компьютерных технологий и дистанционных форм обучения на занятиях по дизайну позволяет сделать учебный процесс максимально эффективным, направленным на расширение творческих способностей учащихся при разработке эскизов к работам и схем к точечной росписи в программе «Paint», получение дополнительных сведений из сети Интернет.

Использование технологий проекта и портфолио позволяет осуществлять контроль качества знаний, умений и навыков, полученных учащимися при реализации данной программы.

Условия построения педагогического процесса:

- овладение умениями и навыками по программе с целью проявления креативности учащихся;
- участие детей в познавательной и продуктивной деятельности;
- стимулирование желания учащихся к созданию результата своей деятельности.

В основу программы заложены следующие принципы обучения:

- систематичности и последовательности (преподавание и усвоение знаний учащимися в определённом порядке);
- наглядности (рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного как выражение комплексного подхода); - доступности

**Методическое, дидактическое и материально-техническое
обеспечение реализации программы
1 год обучения**

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения. Инструктаж по ТБ	Диагностическая игра. Тестирование	Наглядные методы (показ иллюстраций, схем, таблиц); объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	Литература для учащихся и педагогов/		Тестовые задания.
I. Раздел Нетрадиционные приёмы рисования.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, схем, таблиц); объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	Литература для учащихся и педагогов, дополнительный материал (карточки-задания, ребусы, карточки с загадками).	Альбомы, простые карандаши, краски акварельные, фломастеры, гуашь, кисточки, баночки для воды, палитры.	Контрольное занятие по разделу, тестовые задания.
II Раздел. Бумажная пластика.	Изучение нового материала, мастерская ценностных	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий,	Литература для учащихся и педагога, образцы	Плотная бумага формата А3, А4, цветная бумага,	Контрольное занятие по

	ориентаций, беседа, выставка.	приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	готовых работ, иллюстрации.	ножницы, картон, фломастеры, клей.	разделу, опрос.
III Раздел. Художественная лепка	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации.	Стеки, солёное тесто, быстрозастываемая глина, пластилин, доска для лепки.	Тестирование по разделу.
IV Раздел. Точечная роспись. «Технология выполнения элементов точечной росписи».	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации.	Альбомы, простые карандаши, восковые мелки или карандаши, листы формата А4, контур для росписи по ткани.	Выставка работ, выполненных в технике «Точечная роспись»

		(выполнение работ); иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).			
--	--	---	--	--	--

**Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы
2 год обучения**

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Опрос. Инструктаж по ТБ.	Беседа	репродуктивные (тестовые задания).	Литература для учащихся и педагогов	Альбомы, простые карандаши, краски акварельные, кисточки, баночки для воды, палитры.	Тестовые задания.
I Раздел. Нетрадиционные приёмы рисования.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация	Наглядные методы (показ иллюстраций, схем, таблиц); объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), - репродуктивные (тестовые задания).	Литература для учащихся и педагогов, тест, вспомогательный материал к занятию (иллюстрации, таблицы, рисунки).	Альбомы, простые карандаши, краски акварельные, фломастеры, гуашь, кисточки, баночки для воды, палитры.	Тестовые задания.
II Раздел. Бумажная пластика. Целевой инструктаж по ТБ.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка,	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ,	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, трафареты и шаблоны,	Плотная бумага формата А3, А4, цветная бумага, ножницы, картон, фломастеры, клей.	Контрольное занятие по разделу. Практическое выполнение работы

	презентация	объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	технологические карты.		
III Раздел. Художественная лепка Повторный инструктаж по ТБ.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, конкурс.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, , иллюстрации, технологические карты.	Стеки, солёное тесто, быстрозастываемая глина, пластилин, доска для лепки.	Выставка готовых изделий.
IV Раздел. Роспись по текстилю.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ)	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Подрамники для росписи, ткань или изделие из ткани, резервирующий состав, краски для ткани, баночки для воды, кисти, палитры, материал для отделки и декорирования.	Задание «Новогодний сувенир». Практическая работа с применением технологии и дифференцированного обучения.

Тест «Основы цветоведения»

1) Назовите основные цвета:

- а) оранжевый, фиолетовый, голубой
- б) синий, красный, жёлтый
- в) синий, оранжевый, бежевый

2) Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

- а) ритм
- б) рисунок
- в) орнамент

3) Выберите тёплые цвета- это:

- а) жёлтый, оранжевый, красный
- б) синий, голубой, фиолетовый
- в) зеленый, синий, коричневый

4). Как называется наклеивание на основу материалов разных по цвету и фактуре (ткань, бумага, фантики, нитки):

- а) картина
- б) мозаика
- в) коллаж

5) Выберите холодные цвета - это:

- а) жёлтый, оранжевый, красный
- б) синий, голубой, фиолетовый
- в) оба варианта верны
- г) нет верного ответа

6) Один из цветов теплой цветовой гаммы:

- а) зеленый
- б) коричневый
- в) красный

7). Как называется картина, на которой изображается природа:

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

8). Один из цветов теплой цветовой гаммы:

- а) желтый
- б) синий
- в) коричневый

9). Как называется картина, на которой изображается человек:

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт

10) Выбери, что тебе понадобится на уроке изобразительного искусства при изготовлении аппликации:

- а) белая и цветная бумага, ножницы
- б) стеки
- в) емкость для воды

Укажи в ответе верный цвет:

1) Желтый + Красный =

2) Синий + Красный =

3) Белый + Красный =

4) Желтый + Синий =

5) Красный + Зелёный =

6) Синий + Белый =

7) Чёрный + Белый =

Укажи в ответе верный цвет:

1) Желтый + Красный =

2) Синий + Красный =

3) Белый + Красный =

4) Желтый + Синий =

5) Красный + Зелёный =

6) Синий + Белый =

7) Чёрный + Белый =

РАЗДЕЛИ ЦВЕТА НА ТЁПЛЫЕ и ХОЛОДНЫЕ

- Синий
- Красный
- Желтый

- Зелёный
- Фиолетовый
- Голубой

- Коричневый
- Розовый
- Оранжевый